

Правильный выбор

Татьяна Аникина

Наличие постоянной конкуренции на рынке кинопроизводства заставляет производящие кинокомпании не только искать новые творческие идеи и решения, но и повышать техническое качество продукции, применяя новейшие достижения в области кинопроизводства, в том числе приобретая новое современное оборудование. Однако далеко не каждая студия в состоянии купить высококачественную технику, цена которой зачастую составляет десятки, а то и сотни тысяч долларов, что эквивалентно стоимости хорошего автомобиля, и не одного.

Аренда же такого оборудования – тоже удовольствие не из дешевых, и при этом, по мнению специалистов, стоимость 100...120 смен аренды кинооборудования равна цене его приобретения. Но эти смены надо еще и отработать, либо найти стартовую сумму для покупки аппаратуры.

В принципе, в приобретении оборудования всегда больше смысла, нежели в его аренде, поскольку обладатель, купив технику, точно знает, что это собственность, он распоряжается ею по своему усмотрению и всегда может не только эксплуатировать технику сам, но и сдать ее в аренду.

Одним из способов привлечения дорогостоящего кинооборудования при ограниченных ресурсах может являться лизинг с правом или без права выкупа, в том числе и у иностранных производителей или лизинговых компаний. Но практикующих лизинг кинотехники компаний в России совсем немного.

Вернемся все-таки к цене вопроса на профессиональное оборудование. На сегодняшний день спрос на аппаратуру европейских производителей вырос. К тому же на выходе все хотят получить хорошее кино, а значит, и сделать его надо на современном оборудовании.

И, наконец, надо признать, что

аналогов европейского оборудования в России пока просто не выпускают, а странами-лидерами в этой сфере являются США, Германия, Франция, Англия.

Эти страны хорошо известны специалистам по именам Red, ARRI, Dolby, Debie и многим другим. Тут все по аналогии со странами-производителями автомобилей – лучшие из них представляют все те же Германия, Франция, разница состоит в качестве и, конечно же, в цене.

К счастью, номенклатура производителей рынка кинооборудования невелика, и проанализировать ценовые предложения на ту же американскую RED или немецкую ARRI не составляет никакого труда.

Проанализировав палитру цен в Москве на самый неотъемлемый атрибут кино – камеру, что же можно получить в итоге? А получить можно, скажем так, реальные суммы от дистрибьютора и подозрительно низкую цену от сомнительных перепродавцов.

И снова аналогично тому, как отличаются цены на Mercedes у авторизованного дилера и в мало кому известной автоконторе. Естественно, зная цену устройства, предлагаемую производителем, то есть реальную, многие начинают задумываться, в чем же подвох? Вариантов в случае продажи неавторизованными дилерами не много, а самый простой способ снизить цену – нелегальный ввоз.

В случае же с авторизованными дилерами все предельно очевидно – цена варьируется с учетом скидки тому же дилеру от самого производителя. Здесь все идет по нисходящей – все начинается с главного дилера, получающего максимальную скидку, и далее – по убывающей. И тут уже выбор за покупателем – у кого и за сколько приобретать.

Именно такая схема есть на рынке кинооборудования. Существуют официальные дистрибьюторы, которые предлагают оборудование с гарантией от производителя. Все они известны и на виду, а европейский производитель, как правило, при обращении из того или иного региона сам переадресовывает запрос дилеру согласно его географическому расположению. Благодаря этому потенциальному покупателю не приходится тратить время на поиски. К тому же у него появляется некая гарантия от самого производителя, что его направят именно к авторизованному дилеру.

Из чего же складывается цена дистрибьютора в Москве на то или иное изделие, в на-

шем случае – на камеру. В нее закладывается закупочная стоимость, определенная прибыль дилера и еще один очень важный компонент – доставка и таможенное оформление.

Каждый товар имеет свой таможенный код, на основе которого определяется таможенная пошлина и стоимость доставки из пункта А в пункт В. На стоимость доставки влияют также габариты и масса товара. К примеру, таможенная пошлина на камеры RED ONE и ARRI ALEXA, массогабаритные показатели которых примерно одинаковы, составляет 5% их стоимости, но производятся они в разных странах – в США и Германии соответственно. Пункт доставки – Москва. В итоге, с учетом всех расходов и 5% прибыли дилера, получается плюс 40...45% к цене производителя.

Таможенные пошлины устанавливает государство и зачастую они просто «сумасшедшие» – только на оптику ввозная пошлина составляет 15...20%, на все профессиональное осветительное оборудование – 20%. Каждый кабель для камеры требует спецификации, уточнений, ни одна логистическая компания не возьмется везти камеру без всех сопроводительных документов и сертификатов.

Вот почему окончательная цена на камеру в России такая же, как у престижного авто. Если кто-то предлагает дешевле, значит, нарушены законы РФ. А проще говоря, только незаконно ввезенная камера или прожектор может стоить в Москве на 25% дешевле, чем у официального дилера. Или, быть может, вам предлагают б/у?

Конечно, выбор всегда за потребителем. Можно приобрести сотовый телефон в авторизованном магазине или купить такой же на радиорынке – где никто не даст гарантии.

В случае с кинооборудованием все прозрачно. На рынке существуют официальные дилеры всех известных производителей. Иногда это один дистрибьютор, иногда их несколько. Например, у компании ARRI в России – в Москве – есть только один официальный дистрибьютор – компания «Серния-Фильм». Она всегда открыто говорит только об официальных поставках оборудования, обо всех сопутствующих документах на те же камеры, и о ценах на оборудование.


Столкнувшись с тем, что на московском рынке появились и другие предложения камер ARRI, но по более низким ценам, невольно задаешься вопросом, откуда эти цены берутся? О самом простом пути их появления уже рассказано выше.



Камера
ARRI ALEXA

И в заключение хочется еще раз напомнить, что покупатель всегда вправе проверить всю информацию об оборудовании, которое он собирается приобрести – попросить сертификаты на продукцию, осведомиться о гарантии на аппаратуру, узнать о том, какая компания осуществляет ремонт и предоставляет консультации в гарантийных случаях. Эти момен-

ты всегда важно учитывать в приобретении таких дорогостоящих систем, как цифровая камера ARRI, не уступающая в цене хорошему немецкому автомобилю. Есть и еще один очень важный аспект – следует проверить законность ввоза камеры на территорию РФ, что должно быть подтверждено документом, выданным таможеней России. Именно он поз-

волит владельцу оборудования беспрепятственно выезжать с ним за пределы страны, и только официально ввезенное оборудование может сопровождаться такими документами. И официальный дистрибьютор ARRI – «Серния-Фильм» – предоставляет своим заказчикам копию ГТД (грузовой таможенной декларации). 

НОВОСТИ

Вторая фаза проекта Lightworks Open Source

EditShare объявила о начале второй фазы проекта Lightworks Open Source. В ее рамках предлагается трехсторонняя программа членства в сообществе Lightworks, новые монтажные и технологические возможности, включая создание и ввод титров, стереоскопическая поддержка, расширенная интеграция с другими системами и новая клавиатура.

Lightworks Open Source является самым масштабным проектом подобного рода в мире. Его цель – создание профессиональной платформы для нелинейного монтажа, а EditShare совместно с сообществом Lightworks, осуществляет его в четыре фазы.

Первая фаза, завершившаяся в ноябре 2010 года, привела к формированию сообщества Lightworks. Во время второй фазы будет проведено лицензирование кодеков, реализована трехуровневая программа членства в сообществе, созданы новые монтажные характеристики и клавиатура

специально для Lightworks.

Третью фазу компания планирует запустить в самом конце 2011 года, подготовив систему монтажа Lightworks для Windows, Linux и Mac OS X. А четвертую фазу, предполагающую предоставление кода Open Source всему сообществу, планируют завершить в марте 2012 года.

Что касается второй фазы, то новая программа членства расширяет инструментарий и доступ к опциям сторонних производителей. Теперь есть три уровня членства. Первый – бесплатный – позволяет получить бесплатную лицензию Lightworks и возможность участвовать в онлайн-форумах сообщества. Два новых уровня – образовательный и профессиональный – уже предполагают небольшую ежегодную плату за доступ к полной версии Lightworks, включая все лицензируемые опции, включая и профессиональные кодеки.

Членам второго и третьего уровней с 29 ноября становятся доступны:

- ◆ поддержка профессиональных кодеков и форматов (ProRes, Red R3D, DPX, AVC-Intra, XDCAM HD/EX, AVCHD/H.264, IMX, Avid DN×HD – последний за отдельную разовую оплату);
- ◆ широкие возможности интеграции (поддержка AAF, OMF, EDL);
- ◆ совместная работа над проектами Lightworks;
- ◆ создание титров Lightworks;
- ◆ стереоскопическая поддержка;
- ◆ интеграция с EditShare Flow (управление медиа-активами) и Ark (архивирование);
- ◆ поддержка аппаратных контроллеров ввода/вывода, устройств Matrox XMI02, DSXLE2 и MXO2, Blackmagic Design, AJA (с начала 2012 года), DVS (с начала 2012 года) и Tangent TUBE;
- ◆ новая клавиатура Lightworks.

Новые проекторы JVC

10 ноября в Москве компании JVC и «Цифровые Системы» провели совместную презентацию линейки 3D-проекторов Full HD – DLA-X90R, DLA-X70R и DLA-X30. Для «старших» из них выпускаются профессиональные версии с индексом RS, ориентированные на применение в просмотровых залах в качестве устройств отображения для систем графики, монтажа и цветокоррекции.

Достоинством проекторов является технология JVC e-shift, позволяющая с высоким качеством конвертировать HD-видео в формат 4K. Еще одна особенность, отличающая проекторы JVC от многих других, это отсутствие лепестковой диафрагмы и регулировка яркости и контрастности только за счет управления светопропусканием матрицы. Поэтому контрастность DLA-X90R составляет 120000:1, а DLA-X70R и DLA-X30 – 80000:1 и 50000:1 соответственно.

Все проекторы серии полностью поддерживают технологию 3D и содержат встроенный процессор-конвертер, обеспечивающий преобразование 2D в 3D. В нем также применены алгоритм JVC анаморфотного преобразования 3D в «голливудский» формат 2,35:1 и более совершенный алгоритм коррекции параллакса, позволяющий точно настраивать глубину 3D-сцен. Есть и ряд других полезных функций.

СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ: от МАЛА до ВЕЛИКА

Maxtronic Accusys SSI HighPoint

Под любую задачу: 4-24 диска, интерфейсы eSATA, 1394a/b, USB 2.0/3.0, PCIe, SAS, FC, iSCSI, до 120 HDD, построение SAN.



ЗАКАЗАТЬ: Москва(495): Аптос 223-9202; Data systems 641-6490; Deep Apple 933-6737; DNK 232-3828; Feel Systems 974-0762; SVGA 411-9662; Ланье-Сервис 775-1999; NBZ Computers 792-5800; Овако 921-3318; Окно-ТВ 543-9393; S-Pro Systems 783-6025; ПТС 662-7093; Синхро 921-4053; Сплайн 739-5130; Стоик 366-9006; Студия-Сервис 727-0242; Цифровые ТВ машины 984-9670; ЭнСтор 781-3574; Санкт-Петербург(812): ФИП 233-8558; Екатеринбург(343): СКБ Контур 370-6917; Томск(3822): Элит ПРО 511-765.